

# よっちょれ for Band and Dance

## YOSAKOI ソーラン節（改訂版）

北海道民謡／高知民謡

鎌田拓也 編曲

### ♪曲解説

現在、全国的にも有名になった「YOSAKOI ソーラン祭り」。また秋の運動会シーズンにおいてもよさこいソーランは定番となっています。

吹奏楽アレンジのソーラン節はいくつかあり主なものとしては以下の3つとなります。

「YOSAICO ソーラン節（編曲 林直樹）」ウインズスコア社より

「ソーラン節（ロックバージョン）（編曲 小島里美）」ミュージックエイト社より

「ソーランファンク（編曲 星出尚志）」ニューサウンズインブラスより

作風が被るのを避けるためにアレンジの大きなベースを YOSAKOI ソーラン祭りで一躍有名になった「よっちょれ」に限定しました。よってこの編曲は「ソーラン節」と「よさこい鳴子踊り」を混ぜたものになります。「よっちょれ」とは土佐弁で「寄っていなさい」という意味で祭りの行列が来るから避けていなさいというニュアンスだとか。

なお今回の編曲で構想の参考にさせて頂いた譜面があるのでここに載せておきます。

千田鉄男 編曲 「ソーラン節」

笈哲郎 編曲 「ソーラン節」

渋谷沢兆 編曲 「よさこい節」

武政英策 作曲 「よさこい鳴子踊り」

※ 2010年11月13日(土)に私自身の指揮で初演した小編成版を改訂したのが本作となります。

### ♪演奏にあたって

打楽器の編成ですが Drum のほかに2種類の Tom を指定していますが特に使用楽器を限定しているわけではありません。音域がやや低めの太鼓、いわゆる中太鼓を2種以上使用してください。和太鼓などがあれば最高ですが……。また人数に余裕があれば太鼓の数を増やしたり、当たり鉦(チャンチキ)などを加えたりしても良いでしょう。

また掛け声が非常に重要になってきます。大きなメリハリのある声で叫びましょう。スコアの方に掛け声の例を載せてありますので参考にしてください。(パート譜には掛け声を載せていません。)

この楽譜を元に編成を増やしたり、掛け声や踊りを創作したり演奏団体のオリジナリティを出すといいでしょ。

(編曲者：鎌田拓也 2010.10.13)

# よっちよれ for Band and Dance

## YOSAKOIソーラン節(改訂版)

北海道民謡/高知民謡  
鎌田拓也 編曲

Allegretto

**A**

Piccolo  
Flute 1st/2nd  
Oboe  
Bassoon  
B♭ Clarinet 1st  
B♭ Clarinet 2nd  
Bass Clarinet  
Alto Sax 1st  
Alto Sax 2nd  
Tenor Sax  
Baritone Sax  
Trumpet 1st  
Trumpet 2nd  
Horn 1st  
Horn 2nd  
Trombone 1st  
Trombone 2nd  
Euphonium  
Tuba  
String Bass  
Drumset  
Low Tom  
Mid Tom  
Xylophone

どっこいしょ *f*  
どっこいしょ *f*  
どっこいしょ *f*  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ *f*  
どっこいしょ *f*  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ *f*  
どっこいしょ *f*  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ  
どっこいしょ  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ *mf*  
どっこいしょ *f*  
どっこいしょ *f*  
どっこいしょ  
どっこいしょ *f*